



## PROCURADORIA-GERAL DO MUNICÍPIO DE CAJAZEIRAS

Parecer n. 070/2025 – PGM

Procedimento administrativo n. 025.2025.SECOP

Inexigibilidade n. IN00010/2025

### 1. RELATÓRIO

Debruço-me sobre processo administrativo tendente a viabilizar a **contratação de apresentação artística para o carnaval**.

Os autos devem ser encaminhados a mim pela Secretaria de Contratações Públicas – SECOP para a emissão do competente parecer, como determina o artigo 53 da Lei de Licitações e Contratos Administrativo – LLCA e a artigo 8º, inciso XI, Lei Orgânica da Procuradoria-Geral do Município de Cajazeiras/PB.

O caderno processual foi encaminhado em **volume único contendo 47 páginas**. Os documentos constantes estão apresentados na sequência abaixo:

- Capa;
- Solicitação e justificativa da contratação;
- Documento de formalização de demanda – DFD;
- Despacho de instauração do processo administrativo;
- Termo de autuação do processo administrativo;
- Portaria de designação da equipe de planejamento;
- Termo de Referência – TR;
- Matriz de Gerenciamento de Riscos – MGR;
- Aprovação do TR;
- Valor de referência e anexos;
- Proposta de preço;
- Declaração de disponibilidade orçamentária;
- Autorização para realização de certame;
- Protocolo;
- Termo de autuação do processo licitatório;
- Portaria de nomeação do agente de contratação, pregoeiro e equipe de apoio;
- Minuta do contrato;
- Documentos de habilitação;
- Exposição de motivos;
- Despacho de aprovação.

### 2. APRECIACÃO JURÍDICA

Inicialmente, esclareço que cabe aos procuradores realizar tão somente o controle de legalidade dos processos licitatórios, não incursionando em discussões de ordem técnica, tampouco sobre o mérito administrativo.

Ademais, saliento que somente após o acatamento ou afastamento motivado das recomendações contidas neste parecer será possível dar prosseguimento ao feito, consoante previsão do art. 50, VII, da Lei n. 9.784, de 1999. Em ambos os casos, desnecessário retorno para nova manifestação desta unidade jurídica.

#### 2.1. Boas práticas procedimentais

Os atos do processo administrativo não dependem de forma determinada, salvo expressa disposição legal. Com efeito, no que consiste especificamente à licitação, bem como contratos/convênios e outros ajustes, o processo administrativo deverá observar as normas que



## PROCURADORIA-GERAL DO MUNICÍPIO DE CAJAZEIRAS



lhes são pertinentes, iniciando-se com a devida autuação, com a correspondente protocolização e numeração, juntando-se, em sequência cronológica, os documentos pertinentes, cujas folhas devem ser numeradas e rubricadas.

As boas práticas procedimentais orientam que as folhas do processo deverão ser numeradas em ordem crescente, pelas unidades administrativas que as adicionarem, mediante carimbo específico, que será apostado no canto superior direito na frente da folha.

Saliento que, ao receber um processo, cada unidade administrativa é responsável pela conferência da sequência numérica da paginação do processo.

O processo não deve tramitar sem que suas folhas estejam devidamente carimbadas, numeradas e rubricadas por um servidor.

### **Recomendo a paginação das folhas.**

#### **2.2. Caracterização da hipótese de inexigibilidade**

A obrigatoriedade de licitação para a celebração de contratos com a Administração Pública é estabelecida no artigo 37, inciso XXI, da Constituição Federal – CF. No entanto, o próprio dispositivo constitucional admite a ocorrência de casos específicos, expressamente previstos pela legislação, em que se permitem exceções à regra geral. Tais exceções encontram-se previstas atualmente nos artigos 74 e 75 da LLCA, que tratam, respectivamente, de inexigibilidade e de dispensa de licitação.

No que interessa por ora, objetiva-se a elaboração de parecer que abarque a inexigibilidade de licitação prevista no artigo 74, inciso II, da LLCA, *in verbis*:

Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de:

(...)

II - contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública;

(...)

§ 2º Para fins do disposto no inciso II do caput deste artigo, considera-se empresário exclusivo a pessoa física ou jurídica que possua contrato, declaração, carta ou outro documento que ateste a exclusividade permanente e contínua de representação, no País ou em Estado específico, do profissional do setor artístico, afastada a possibilidade de contratação direta por inexigibilidade por meio de empresário com representação restrita a evento ou local específico.”

Passemos à análise dos requisitos para a contratação direta pela hipótese ventilada:

#### **2.2.1. Contratação de profissional do setor artístico consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública**

Quanto à forma de comprovação, a consagração pela crítica especializada é evidenciada por meio da manifestação de autores ou veículos renomados sobre o produto artístico que se pretende contratar via inexigibilidade de licitação.

Já em relação à opinião pública, recomenda-se a comprovação através de recortes de jornais e revistas, entrevistas e qualquer outro material que possua o condão de provar a popularidade do futuro contratado<sup>1</sup>.

A presença da conjunção “ou” no artigo 74, inciso II, da LLCA demonstra a prescindibilidade da presença de ambas as formas de consagração do artista, bastando apenas uma.

Neste contexto, deve o gestor público, ainda, demonstrar o vínculo (ou a pertinência) da obra artística com a cultura da população<sup>2</sup>.

**Consta nos autos documentação suficiente (Valor de referência e anexos).**

<sup>1</sup> TCDF, Decisão n. 6.968/1996.

<sup>2</sup> TCDF, Decisão n. 1.764/2017.



2.2.2. Contratação diretamente com o artista ou por meio de empresário exclusivo

Havendo a possibilidade de a Administração Pública negociar os cachês diretamente com o artista, nada justifica a ajustes com outrem. Entretanto, se o artista é representado, somente poderá contratar se as negociações forem feitas com empresário exclusivo.

Para correto entendimento, imperioso se faz diferenciar o empresário exclusivo do mero intermediário. Intermediário é aquele que agencia eventos em datas e/ou locais específicos; já o empresário exclusivo representa determinado artista com exclusividade sem limitações temporais ou espaciais.<sup>3</sup>

Nessa linha, o TCU já ressaltou que o contrato de exclusividade difere da autorização, que confere exclusividade apenas para os dias correspondentes à apresentação dos artistas e/ou que é restrita à localidade do evento.<sup>4</sup>

Embora a negociação com empresário ou intermediário sejam práticas comerciais lícitas no direito privado, no âmbito da Administração Pública, veda-se a contratação direta de artista junto a terceiros intermediadores.

Dispõe o artigo 74, § 2º, da LLCA, que a exclusividade do empresário (pessoa física ou jurídica) deve ser comprovada por meio de contrato, declaração, carta ou outro documento que ateste a exclusividade permanente e contínua de representação, no País ou em Estado específico, do profissional do setor artístico, afastada a possibilidade de contratação direta por inexistência por meio de empresário com representação restrita a evento ou local específico.

Tratando-se de negócio jurídico de agenciamento e/ou representação firmado pelo artista com terceiro, o primeiro documento que deve ser providenciado é o contrato, declaração, carta ou outro documento idôneo, registrado em cartório para esse fim<sup>5</sup>. Sendo assim, mostra-se razoável exigir que o contrato tenha, no mínimo, cláusulas de duração contratual, de abrangência territorial da representação e do seu percentual.

**Recomendo que se diligencie no sentido de obter documentação comprobatória da exclusividade do empresário para representar o artista.**

2.2.3. Justificativa do preço

É necessária a exaustiva pesquisa de preços no mercado, comparando o cachê cobrado por aquele artista com outras apresentações em condições semelhantes àquelas em que se dará o evento. Para tanto, faz-se prudente também solicitar ao artista a apresentação de documentação comprobatória do valor por ele cobrado em, no mínimo, três eventos de características semelhantes, promovidos pelo setor público ou privado, evidenciando que o valor a ser pago ao artista seja aquilo que recebe regularmente por evento similar.

Deve-se, ainda, comparar os preços cobrados com aqueles praticados por artistas de semelhante consagração na crítica especializada e/ou opinião pública. Desta forma, o valor de referência para a contratação poderá ser indicado, também, por meio de consultas realizadas em publicações especializadas, pesquisas de preços, bancos de preços praticados no âmbito da Administração Pública, listas de instituições privadas e públicas de formação de preços, Atas de

<sup>3</sup> TJ/MG, Alnº 1.0016.15.013759-0/001, Rel. Versiani Penna, j. em 15.07.2016.

<sup>4</sup> TCU, Acórdão n. 4714/2018 - 2ª Câmara, Rel. Ministro-Substituto Marcos Bemquerer Costa., j. em 12.06.2018.

<sup>5</sup> A LLCA não exigiu o registro do documento do cartório, mas isso não me impede de recomendar a adoção da providência pela Administração Pública. Além de não ensejar maiores custos à Administração Pública ou ao futuro contratado, trata-se de uma providência que gera inegável e importante incremento à segurança das relações jurídicas, haja vista serem os registros públicos dotados de presunção de veracidade. Vale lembrar, ainda nesse ponto, que essa já era a orientação dada pelo TCU na vigência da Lei n. 8.666/93, cuja racionalidade permanece inteiramente aplicável à nova lei.



## PROCURADORIA-GERAL DO MUNICÍPIO DE CAJAZEIRAS

Registro de Preços vigentes, bem como sítios da internet que reproduzam a oferta real desses serviços.

Por fim, indico que a justificativa de preço deve contar com planilha detalhada dos custos unitários dos serviços a serem contratados, que não apenas auxilia a evidenciar a razoabilidade dos preços cobrados pelo artista, como também viabiliza a fiscalização do cumprimento do objeto da prestação.

**Consta nos autos documentação suficiente (Valor de referência e anexos).**

### 2.2.4. Instrução do processo de contratação direta

Dispõe o art. 72 da nova Lei de Licitações que o processo de contratação direta, que compreende os casos de inexigibilidade e de dispensa de licitação, deverá ser instruído com os documentos a seguir:

I - documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo;

**Consta DFD e TR.**

II - estimativa de despesa;

**Consta valor de referência.**

III - parecer jurídico e pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos;

**Nesta ocasião, é emitido o competente parecer jurídico.**

IV - demonstração da compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido;

**Consta declaração de disponibilidade orçamentária).**

V - comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária;

**Verificação sob responsabilidade do agente de contratação/pregoeiro.**

VI - razão da escolha do contratado;

**Consta tópico 5 do TR.**

VII - justificativa de preço;

**Matéria abordada no tópico 2.2.2.**

VIII - autorização da autoridade competente.

**Consta autorização para realização do certame.**

Por fim, consigno que a autorização para a contratação direta ou o extrato decorrente do contrato deverá ser divulgado e mantido à disposição do público em sítio eletrônico oficial.

### 2.2.5. Direitos autorais

O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – ECAD é o órgão responsável pela cobrança de direitos autorais sempre que existe execução pública de músicas. Após a arrecadação, também compete ao ECAD a distribuição dos direitos autorais para as associações de música, que remuneram os compositores e demais artistas filiados.

Todas as pessoas e empresas que utilizam música publicamente, como estabelecimentos comerciais, academias de ginástica, bares, cinemas, emissoras de rádio e televisão, prefeituras, promotores de shows e demais pessoas físicas, canais e espaços que utilizam músicas protegidas devem pagar os direitos autorais dos artistas.

Assevero que compete ao organizador dos eventos carnavalescos a serem realizados neste Município o pagamento pela licença dos direitos autorais para execução pública de músicas. No



## PROCURADORIA-GERAL DO MUNICÍPIO DE CAJAZEIRAS

caso de ser o Município o próprio organizador da festa pública, compete ao ente público o pagamento pela licença de direitos autorais; no caso de o Município contratar empresa para a organização da festa pública, compete ao ente privado contratado o pagamento pela referida licença.

Desta forma, **caso o Município seja, diretamente, o organizador do evento, recomendo que realize o pagamento da licença de direitos autorais relativa à exibição pública de músicas perante o ECAD. Por outro lado, caso o Município contrate organizador do evento, recomendo que fiscalize o cumprimento da obrigação de pagar a referida licença, sob pena de ser responsabilizado por culpa in vigilando**, como ocorreu no bojo do processo 0000360-82.2013.8.15.0131.

### 3. CONCLUSÃO

Em face do exposto, considerando os limites da análise jurídica, indico que **a juntada aos autos do contrato de exclusividade de representação do empresário com o artista é condição indispensável a regularidade do processo licitatório em cotejo, sem prejuízo das demais recomendações destacadas em cor amarela neste parecer.**

É o parecer

Cajazeiras/PB, data da assinatura eletrônica.

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** IGOR CARVALHO BARBOSA  
Data: 20/02/2025 17:29:48-0300  
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Igor Carvalho Barbosa, procurador.